

вание уменьшительно-ласкательных суффиксов как особый поэтический прием в „причетах“, лирических песнях; синтаксический параллелизм, инверсии, тавтология, синонимия и т. д.). Использование закономерностей языка в качестве поэтических средств, акцентуация тех или иных из них с целью поэтической, художественной выразительности различна в разные исторические эпохи.

Грамматическое определение, атрибут, (выражающееся, главным образом, прилагательным) — одно из важнейших средств языка, при помощи которого передается богатство и многообразие „предметов“ и их признаков; средство, при помощи которого, с одной стороны, — можно типизировать, обобщать, указывать идеальные, общие признаки, с другой, — индивидуализировать, выделять тончайшие отличия, фиксировать временные признаки. И грамматическое определение с древнейшей поры было использовано как поэтическое средство, но поэтические функции определения изменялись в различные исторические эпохи потому, что они тесно связаны и определяются не только поэтические системой той или иной эпохи, но также историческим движением самой грамматической категории в структуре языка, отражающей определенную ступень в развитии сознания.

История прилагательного (оно, главным образом, и выступает в качестве определения), если брать ее в широком плане и во всем языке в целом, заключается не только в чрезвычайном количественном увеличении (количественно растут и другие категории речи), но также и в расширении возможностей производить, образовывать новые прилагательные. Изменилась и семантико-синтаксическая функция прилагательных в языке в целом; чрезвычайно расширилась роль прилагательных в образовании новых понятий (в сочетании их с существительными), в индивидуализации и выделении понятий, предметов из ряда им подобных или, наоборот, в обобщении, типизации их. Язык художественной литературы XIX—XX вв. обнаруживает богатство и своеобразие функций прилагательных-определений. В настоящее время это — богатейшая категория с очень разнообразной и сложной системой суффиксов для новообразований от существительных, глаголов, наречий. Разнообразна и богата также их семантико-синтаксическая роль: от такого индивидуального поэтического определения, которое выражает не признак предмета или понятия, а субъективное восприятие его автором в какой-то определенный момент (потому оно может по своей общей семантике даже противостоять определяемому существительному, например, „звонко-звучная тишина“ в стихах В. Я. Брюсова, сочетаясь с ним в редких, а иногда единичных случаях), — до таких соединений, где прилагательное ничего не прибавляет к смыслу существительного, является повторением того, что уже дано в существительном: светлая светлица, белый свет, или до таких, которые, соединяясь с существительным, образуют неразрывное сочетание, единое понятие („железная дорога“, „трамвайный парк“, „семантическое поле“ и т. п.). Семантические и стилистические